

**Flandres, Hollande,  
Allemagne...**  
**Cinq regards sur la peinture en  
Europe  
(XVIe-XVIIIe siècles)**

**Acte IV**

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**

1



1

**2**



4





5



4



**Hans von Aachen**  
**(Cologne, 1552 –**  
**Prague, 1615),**  
***Bacchus, Cérès et l'Amour,***  
vers 1595/1605,  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.



**2**

**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***Judith dans la tente***  
***d'Holopherne,***  
vers 1622,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.



5



**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Le Temps et l'Amour*, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,  
Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien.**



1



**Franz Anton Maulbertsch**  
**(Langenargen, 1724 –**  
**Vienne, 1796),**  
***Apothéose de saint Jean Népomucène,***  
vers 1760,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Anton Raphael Mengs**  
(Aussig, 1728 –  
Rome, 1779),  
*Hespéros ou le Soir*,  
vers 1765,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Madrid,  
Palais de Moncloa.



**Hans von Aachen**  
**(Cologne, 1552 –**  
**Prague, 1615),**  
***Autoportrait,***  
vers 1574,  
peinture à l'huile sur bois,  
Cologne,  
Wallraf-Richartz Museum.



**Hans von Aachen**  
**(Cologne, 1552 –**  
**Prague, 1615),**  
***Bacchus, Cérès et l'Amour,***  
vers 1595/1605,  
peinture à l'huile sur bois,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.













**Hans von Aachen**  
(Cologne, 1552 –  
Prague, 1615),  
*Allégorie de la Paix*,  
vers 1602,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.





**Hans von Aachen (Cologne, 1552 – Prague, 1615),  
*Pan et Séléné*, vers 1600/5, peinture à l'huile sur bois,  
collection particulière.**

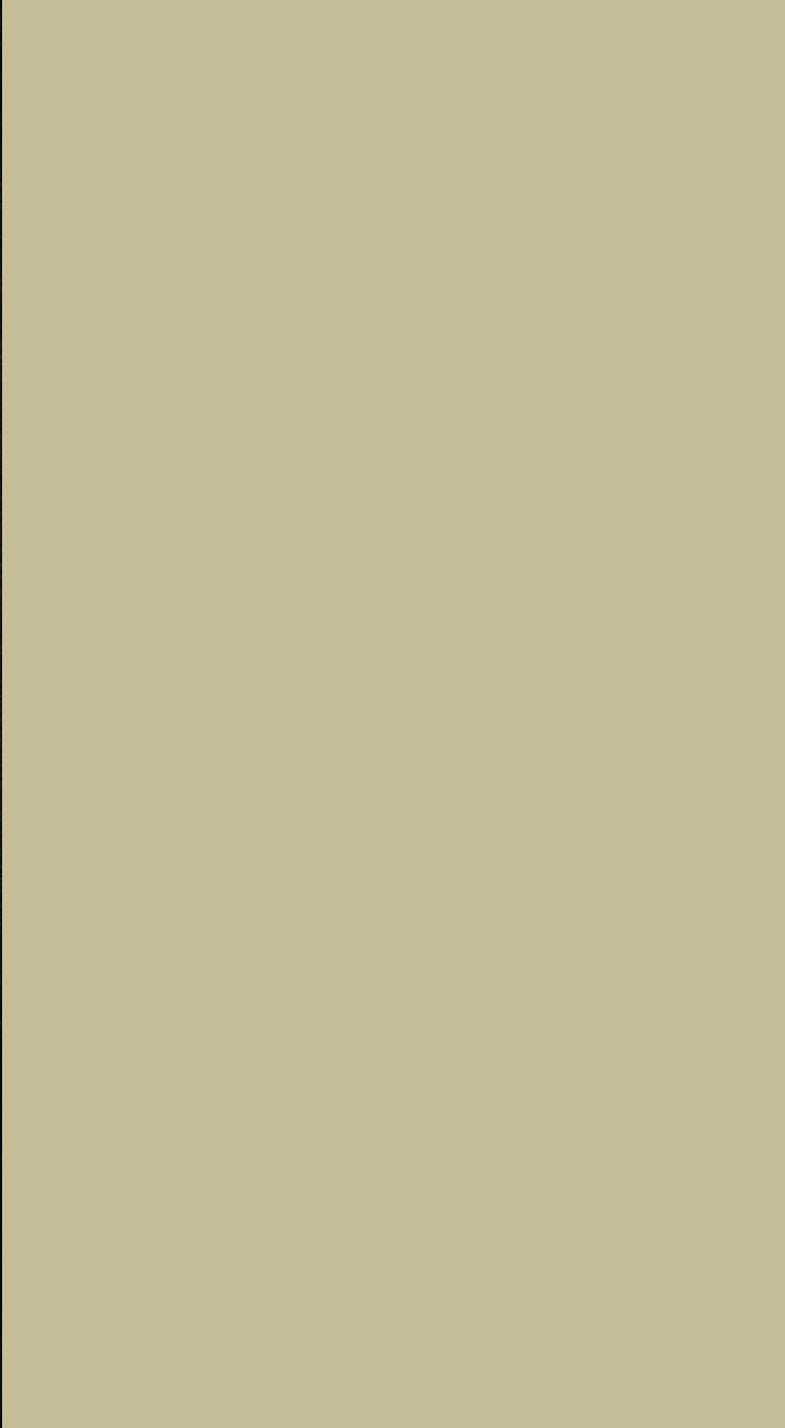






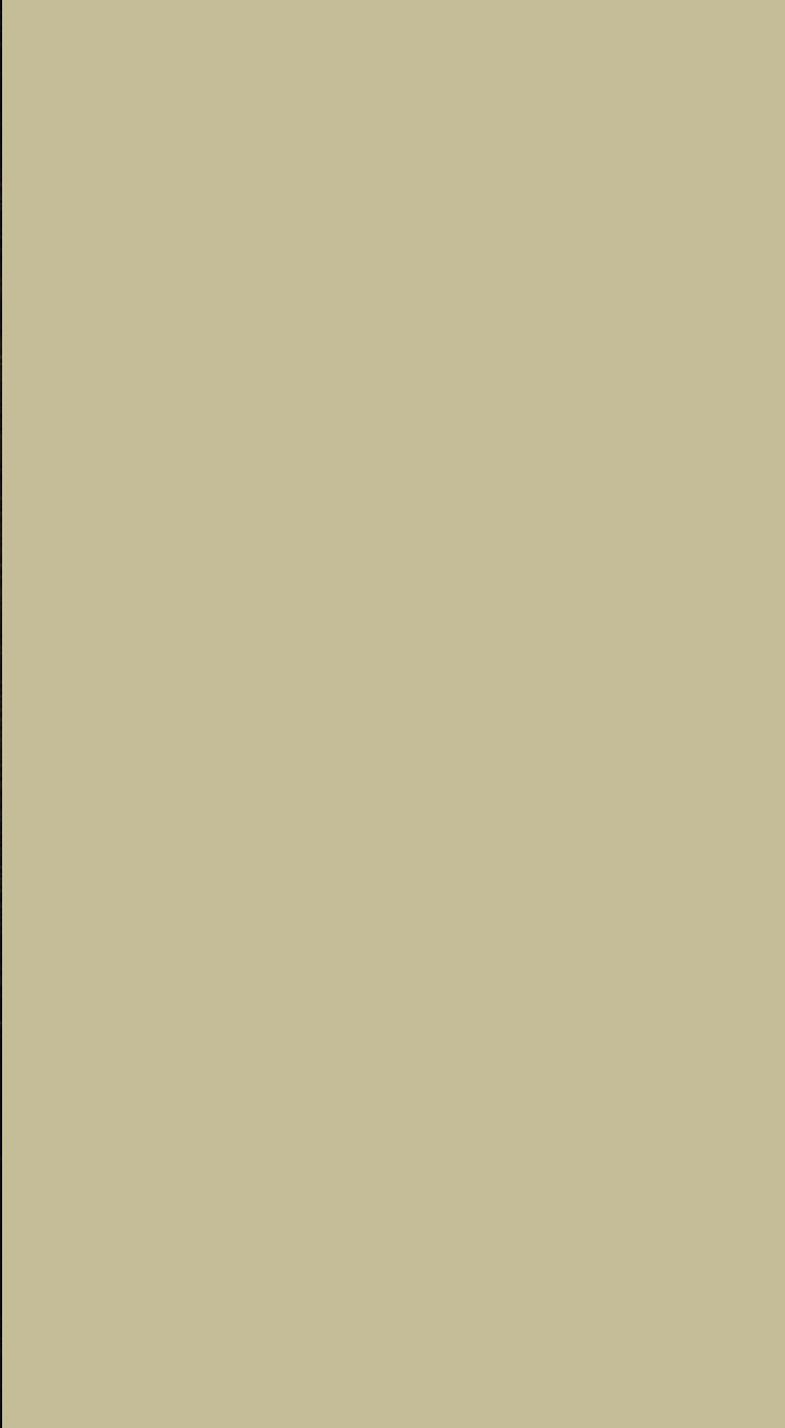
**Hans von Aachen (Cologne, 1552 – Prague, 1615),  
*L'Entremetteuse*, vers 1605/10, peinture à l'huile sur bois,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.**













**Hans von Aachen**  
**(Cologne, 1552 –**  
**Prague, 1615),**  
*Portrait de*  
*l'empereur Rodolphe II,*  
vers 1606/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Hans von Aachen**  
**(Cologne, 1552 –**  
**Prague, 1615),**  
***Autoportrait,***  
vers 1570,  
peinture à l'huile sur bois,  
Olomouc,  
Museum of Art.



**Hans von Aachen**  
(Cologne, 1552 –  
Prague, 1615),  
*Autoportrait*  
*avec son épouse*,  
vers 1596,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***Judith dans la tente***  
***d'Holopherne,***  
vers 1622,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.











**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***Cupidon,***  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur toile,  
Cleveland,  
Museum of Art.





**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***La Mort de Cléopâtre,***  
vers 1622/4,  
peinture à l'huile sur toile,  
Munich,  
Alte Pinakothek.





**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***La Toilette de Vénus,***  
vers 1625/6,  
peinture à l'huile sur toile,  
Florence,  
musée des Offices.



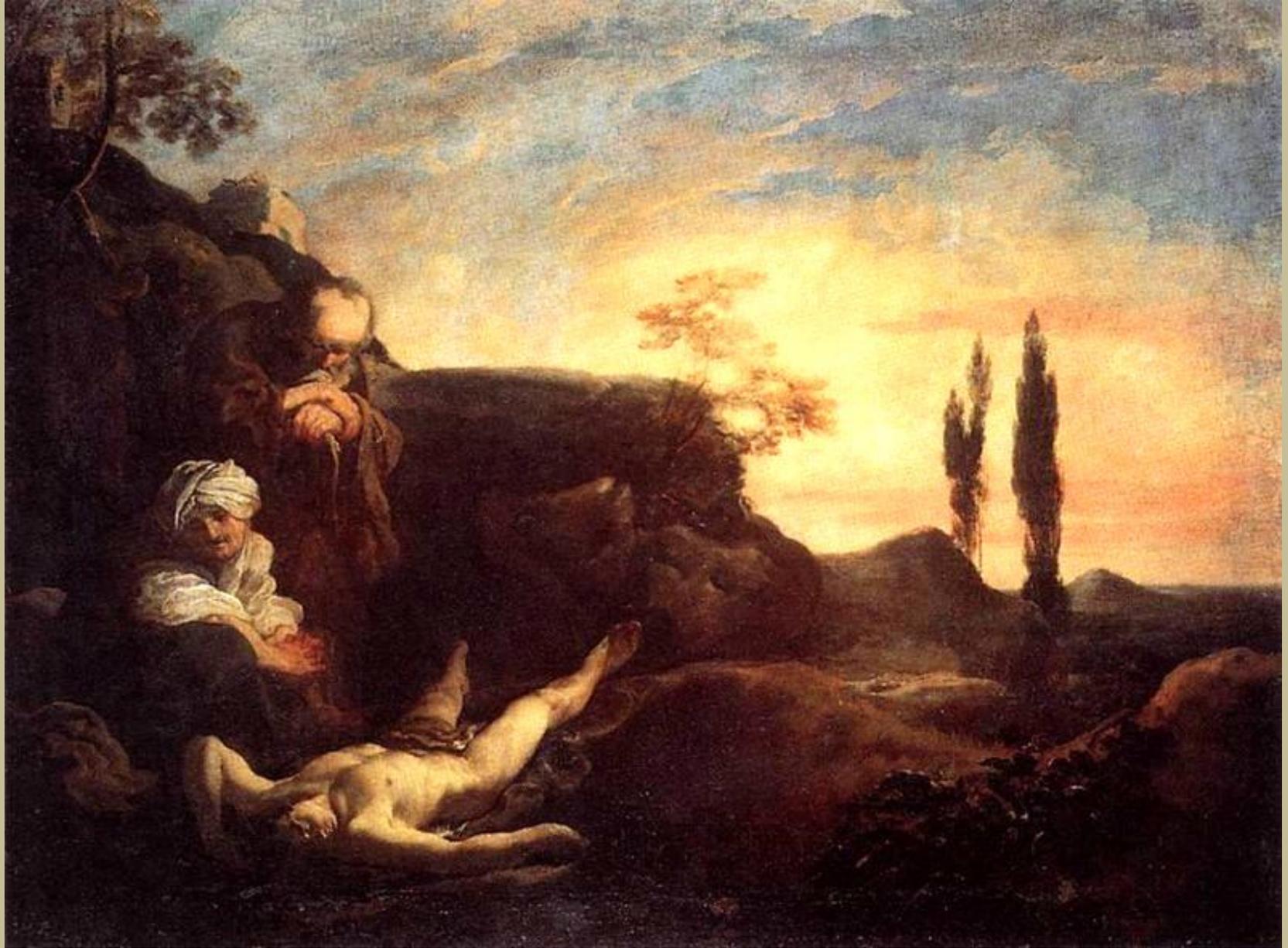




**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***Moïse sauvé des eaux,***  
vers 1625,  
peinture à l'huile sur toile,  
Lille,  
musée des Beaux-Arts.





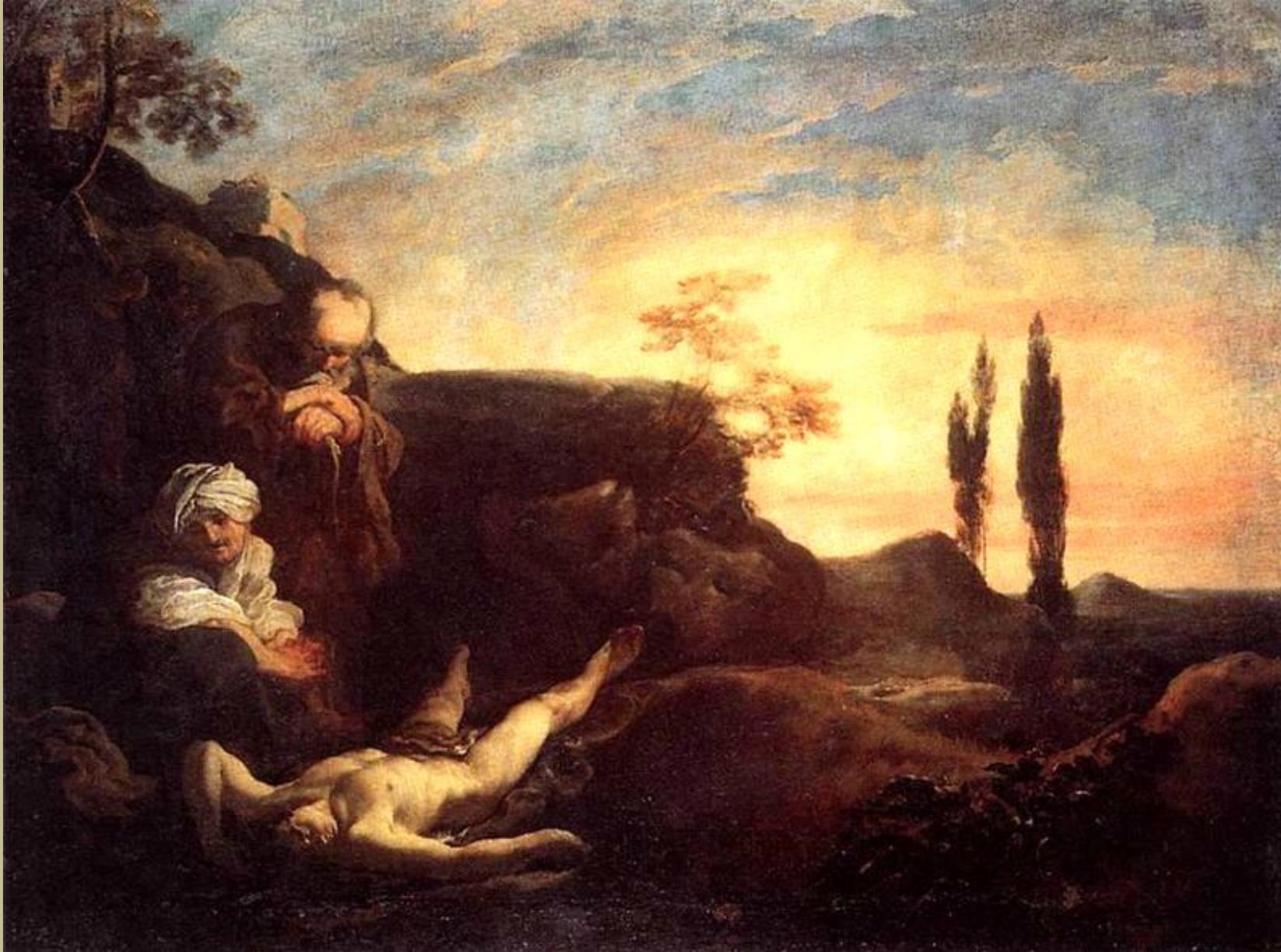




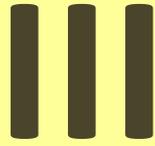


**Johann Liss**  
**(Oldenburg, vers 1597 –**  
**Venise, 1630),**  
***Le Jeu de mora*,**  
vers 1622,  
peinture à l'huile sur toile,  
Kassel,  
Gemäldegalerie.





**Johann Liss (Oldenburg, vers 1597 – Venise, 1630),  
*Adam et Eve découvrant le corps d'Abel*, vers 1624/9, peinture à l'huile sur toile,  
Venise, Accademia.**





Allemagne,  
XVIIe siècle,  
*Portrait de  
Johann Heinrich Schönfeld,*  
1671,  
eau-forte,  
Berlin,  
Bibliothèque nationale.



**Johann Heinrich Schöpfung (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Le Temps et l'Amour*, vers 1630, peinture à l'huile sur toile,  
Rome, Galerie Nationale d'Art Ancien.**







**Johann Heinrich Schöpfung (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Le Déluge*, vers 1634/5, peinture à l'huile sur toile,  
Kassel, Gemäldegalerie.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*L'Enlèvement des Sabines*, vers 1640, peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Le Christ en croix*, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,  
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Hannibal fait serment d'hostilité éternelle aux Romains*,  
vers 1662, peinture à l'huile sur toile,  
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum.**





**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),**  
***Gédéon observe ses soldats***, vers 1640/2, peinture à l'huile sur toile,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum.



**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),  
*Le Triomphe de Vénus*, vers 1640/5, peinture à l'huile sur toile,  
Berlin, Gemäldegalerie.**



**Johann Heinrich Schönfeld (Biberach, 1609 – Augsburg, 1684),**  
***Hippomène et Atalante***, vers 1650/60, peinture à l'huile sur toile,  
Brukenthal, National Museum.

**IV**

**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Autoportrait*,  
vers 1750,  
peinture à l'huile sur toile,  
collection particulière.



**Martin Johann Schmidt**  
**(Grafewörth, 1718 –**  
**Stein, 1801),**  
***Portrait de***  
***Franz Anton Maulbertsch,***  
vers 1764,  
peinture à l'huile sur cuivre,  
Vienne,  
Karlsplatz Museum.





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Apothéose de saint Jean Népomucène*,  
vers 1760,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.













**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),  
*Le Christ et Dieu le Père*, 1758, fresque,  
Sümeg, église paroissiale.**





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*L'Annonciation*,  
1794,  
peinture à l'huile sur toile,  
Szombathely,  
Palais épiscopal.





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Apothéose de saint Ladislas Ier*,  
vers 1772/3,  
peinture à l'huile sur toile,  
New York,  
The Metropolitan Museum of Art.



**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),  
*Jupiter et Antiope*, vers 1780,  
Vienne, Austrian Gallery Belvedere.**





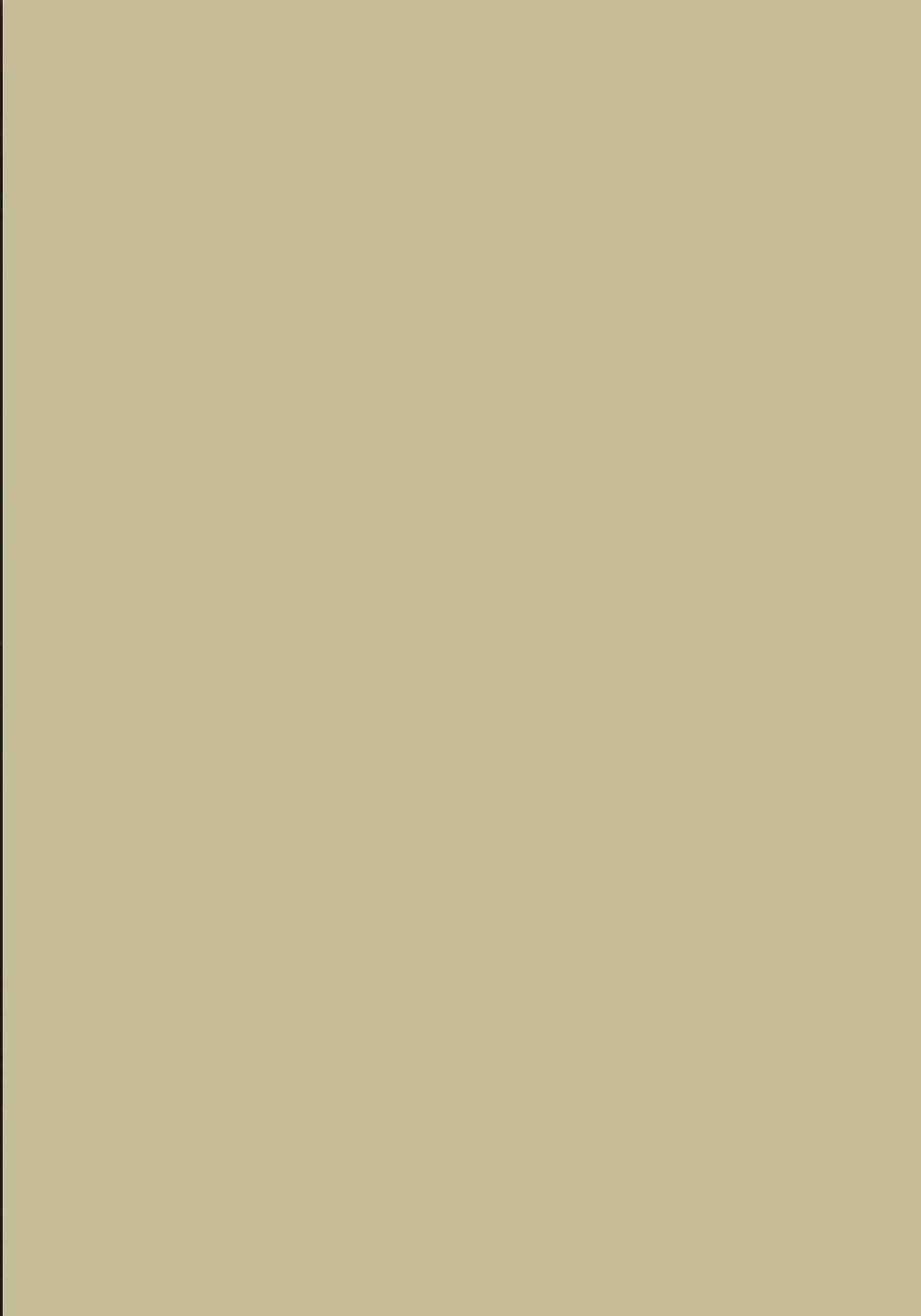
**Franz Anton Maulbertsch (Langenargen, 1724 – Vienne, 1796),  
*La Cène*, vers 1754, peinture à l'huile sur toile,  
Salzburg, Residenzgalerie.**





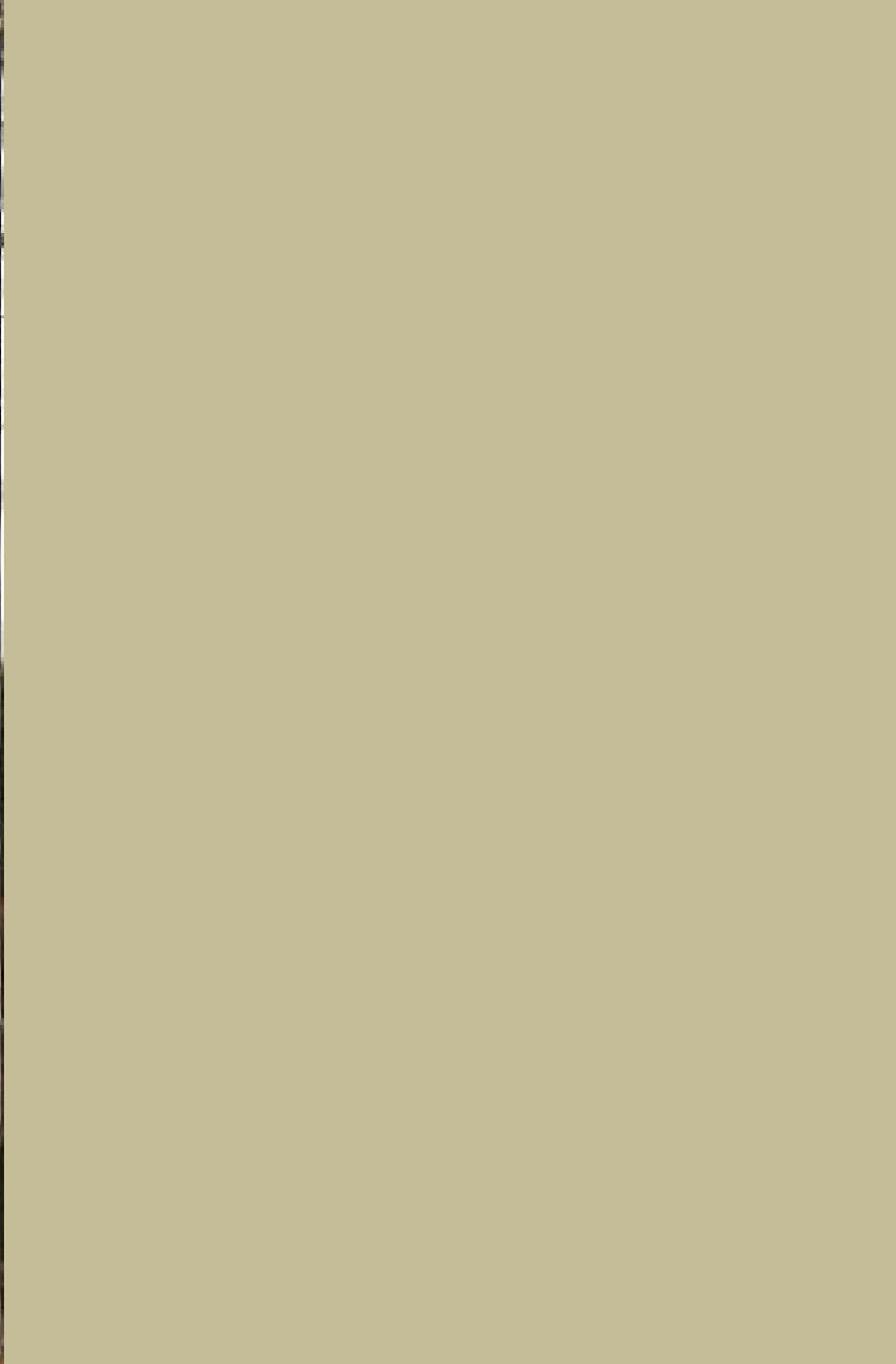
**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Apothéose d'un saint*,  
vers 1765,  
peinture à l'huile sur toile,  
Budapest,  
musée des Beaux-Arts.







**Franz Anton Maulbertsch**  
**(Langenargen, 1724 –**  
**Vienne, 1796),**  
***L'Education de la Vierge,***  
vers 1755,  
peinture à l'huile sur toile,  
Karlsruhe,  
Staatliche Kunsthalle.





**Franz Anton Maulbertsch**  
**(Langenargen, 1724 –**  
**Vienne, 1796),**  
***Judith et Holopherne,***  
vers 1780,  
peinture à l'huile sur toile,  
Prague,  
Galerie nationale.





**Franz Anton Maulbertsch**  
**(Langenargen, 1724 –**  
**Vienne, 1796),**  
***Le Sacrifice d'Isaac,***  
vers 1765,  
peinture à l'huile sur toile,  
Budapest,  
musée des Beaux-Arts.





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*L'Annonciation*,  
vers 1755,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Saint Philippe baptise  
l'eunuque éthiopien*,  
vers 1750,  
peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg,  
musée de l'Ermitage.





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Sainte Tècle*,  
1757/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Lviv, National Art Gallery.





**Franz Anton Maulbertsch**  
(Langenargen, 1724 –  
Vienne, 1796),  
*Portrait allégorique de Joseph II*,  
vers 1777,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Austrian Gallery Belvedere.

V



**Anton Raphael Mengs**  
**(Aussig, 1728 –**  
**Rome, 1779),**  
***Autoportrait,***  
**1773,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Florence,  
musée des Offices.



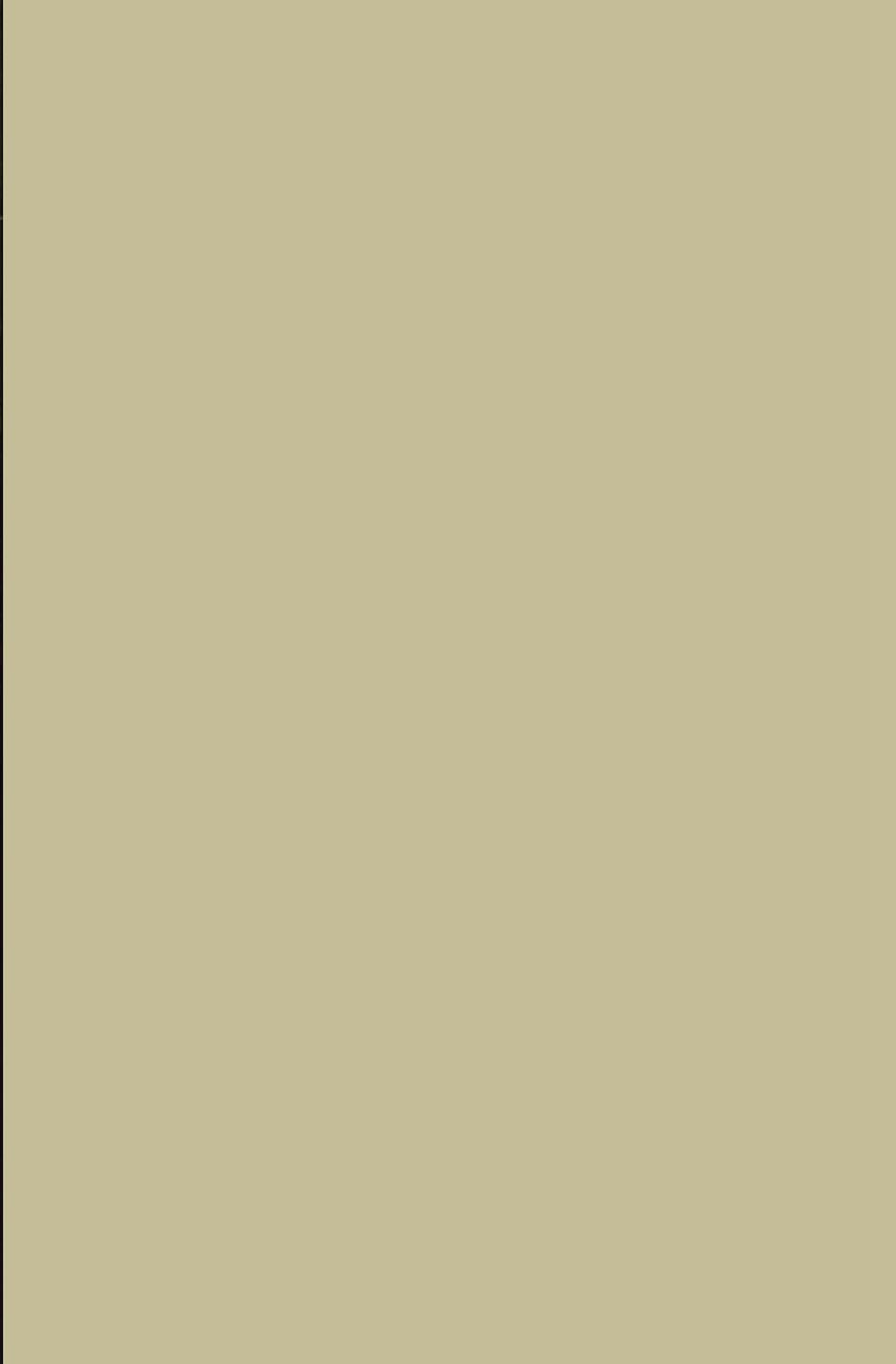
**Anton Raphael Mengs**  
**(Aussig, 1728 –**  
**Rome, 1779),**  
***Hespéros ou le Soir,***  
vers 1765,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Madrid,  
Palais de Moncloa.











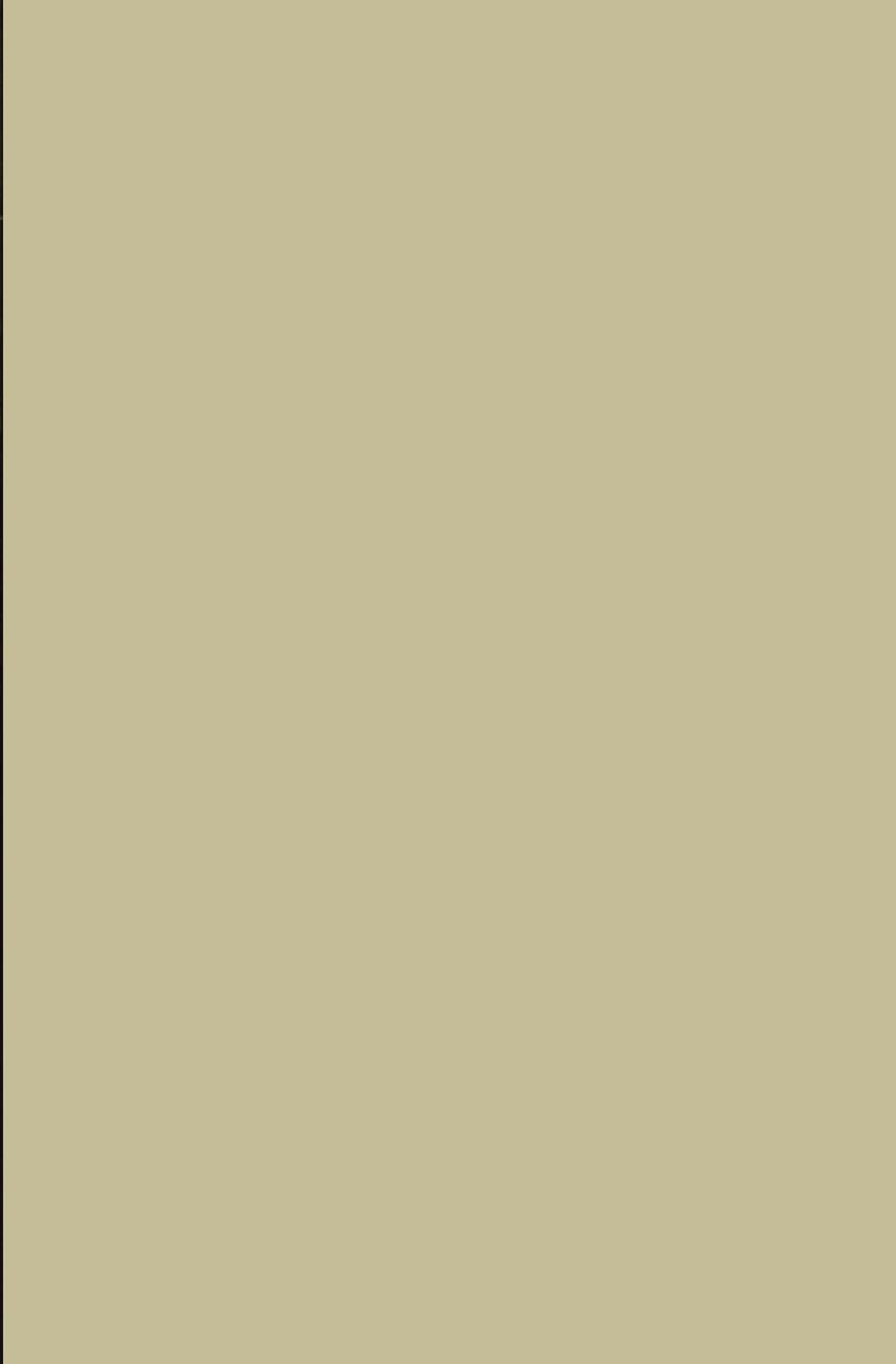








**Anton Raphael Mengs**  
**(Aussig, 1728 –**  
**Rome, 1779),**  
***Saint Pierre,***  
**1773/6,**  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.





**Anton Raphael Mengs**  
**(Aussig, 1728 –**  
**Rome, 1779),**  
***Saint Jean Baptiste***  
***prêchant dans le désert,***  
vers 1765,  
peinture à l'huile sur toile,  
Houston,  
Museum of Fine Arts.





**Anton Raphael Mengs (Aussig, 1728 – Rome, 1779),  
*Le Parnasse*, 1760/1, fresque,  
Rome, Villa Albani.**





**Anton Raphael Mengs (Aussig, 1728 – Rome, 1779),  
*Le Jugement de Pâris*, vers 1757, peinture à l'huile sur toile,  
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.**





**Anton Raphael Mengs**  
(Aussig, 1728 –  
Rome, 1779),  
*L'Adoration des bergers*,  
1769,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



**Anton Raphael Mengs**  
(Aussig, 1728 –  
Rome, 1779),  
*Portrait de*  
*Johann Winckelmann*,  
1761/2,  
peinture à l'huile sur toile,  
New York,  
The Metropolitan Museum of Art.



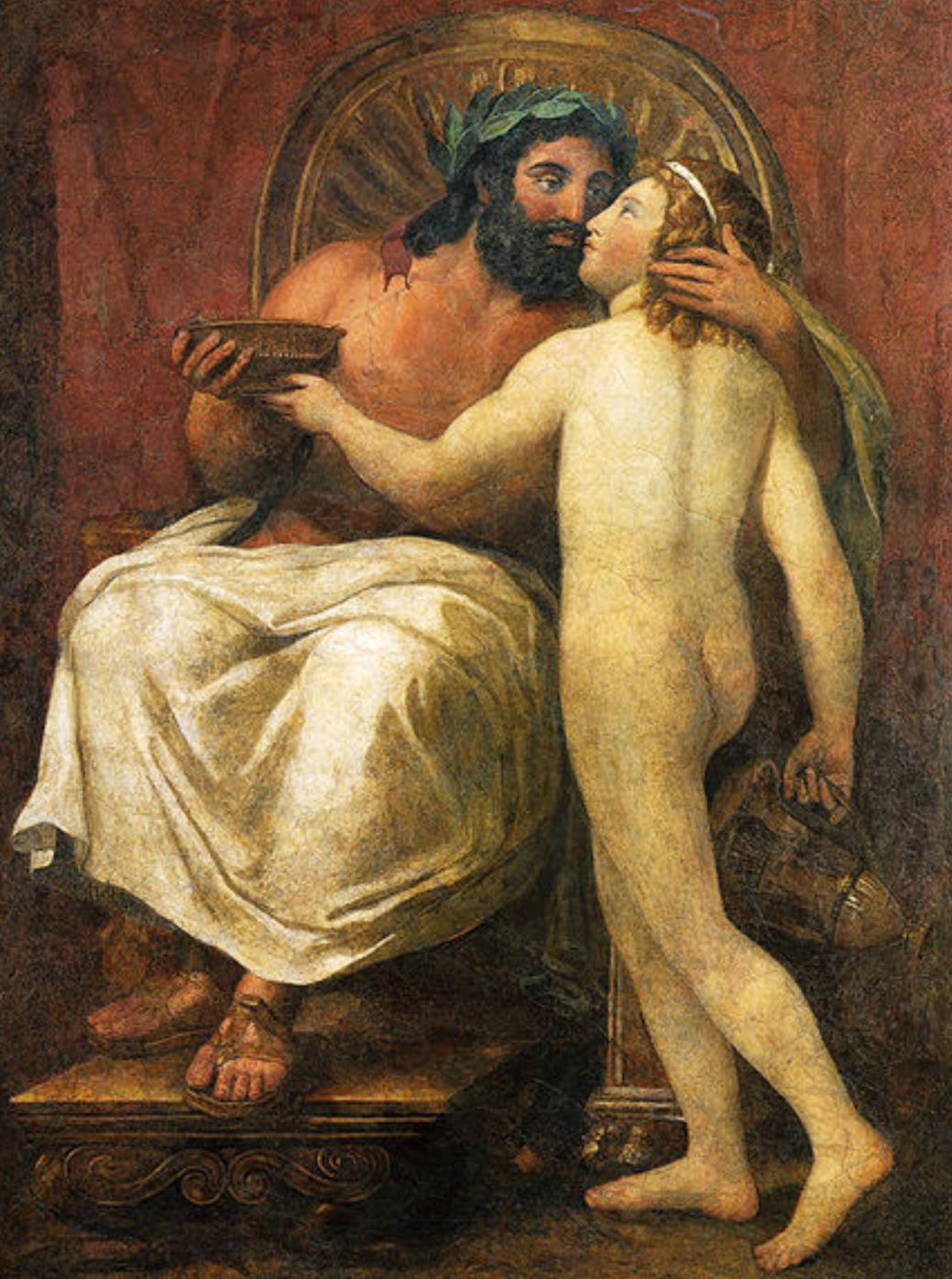


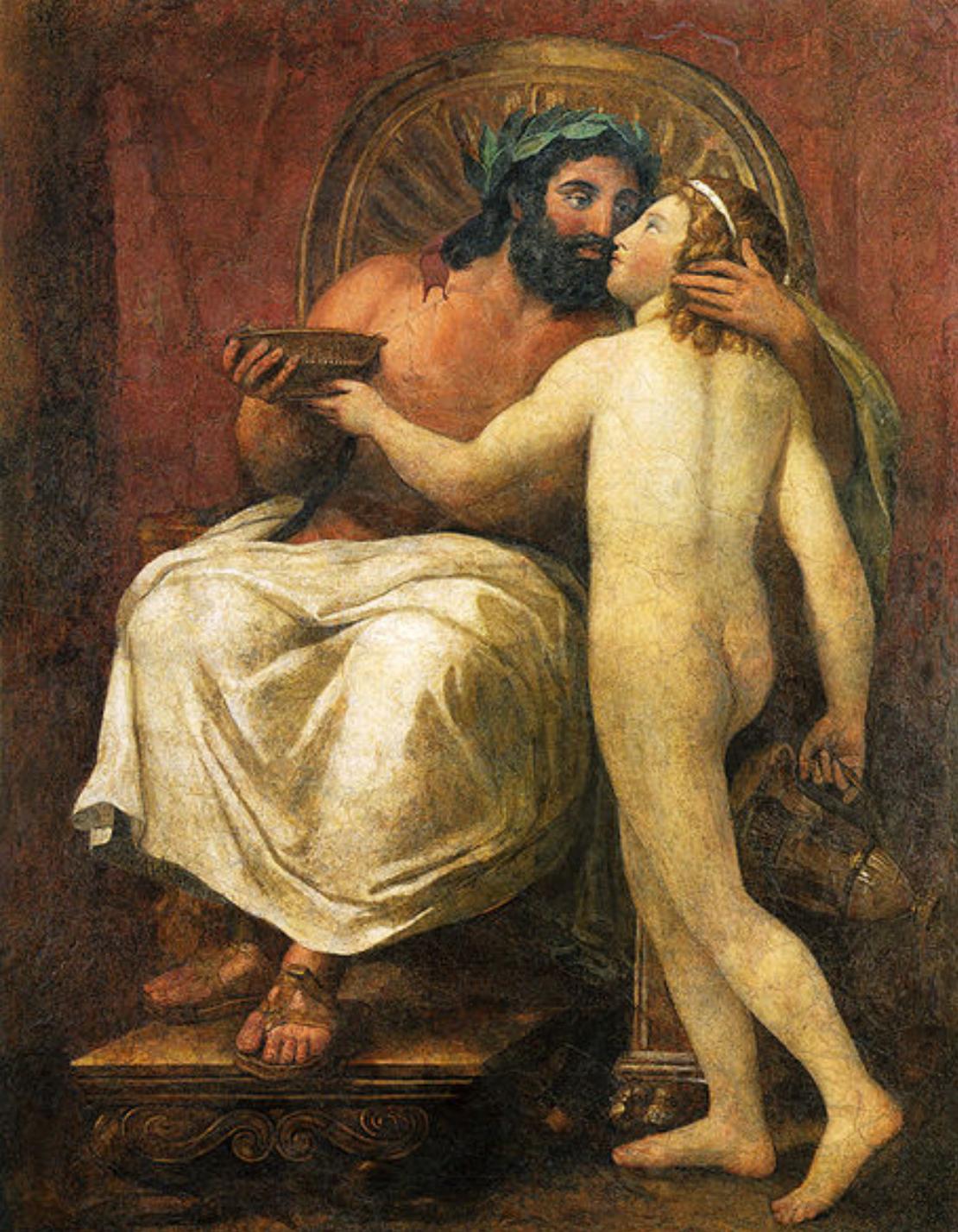
**Anton Raphael Mengs**  
**(Aussig, 1728 –**  
**Rome, 1779),**  
***Portrait de Charles de Bourbon,***  
***Prince des Asturies,***  
vers 1765,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.

**Anton Raphael Mengs**  
(Aussig, 1728 –  
Rome, 1779),  
*Portrait de l'infante*  
*Marie-Louise d'Espagne*,  
vers 1765,  
peinture à l'huile sur toile,  
Vienne,  
Kunsthistorisches Museum.









**Anton Raphael Mengs**  
(Aussig, 1728 –  
Rome, 1779),  
*Jupiter et Ganymède*,  
vers 1758/9,  
fresque sur plâtre,  
Rome,  
Galerie nationale d'Art Ancien.













